

Streszczenie

Autor: mgr Dorota Zych – Charaziak

Tematyka rozprawy dotyczy źródeł moich inspiracji na temat symboliki okna jako punktu granicznego. Moim celem było stworzenie dialektyki wnętrza i zewnątrz powstałą dzięki transparentnym właściwościom szkła.

Praca składa się z kilku rozdziałów, które stworzyły bazę do rozważań na temat estetyki wielkomiejskiej scenerii i jej wpływu na kondycję mieszkańca metropolii. Przedstawiam w nich kolejno: koncepcje filozoficzne przypisane pojęciu miasta, historię kawiarni, estetykę korporacyjnych molochów, pustelnie jako miejsca odosobnienia, teorię znaku, okno w malarstwie, motyw okna w filmie oraz single- znak czasu. Zawiera cytaty i osobiste przemyślenia.

Obejmuje obszar wiedzy z zakresu historii sztuk plastycznych, filmu, socjologii, oraz odniesienia do wiedzy o architekturze.

Podczas pracy nad nowym cyklem, szukałam również odpowiedzi na pytanie: jak silna jest nasza relacja z otoczeniem i jak na nie reagujemy. Jego układ i forma wynika z naszych podrzeb i trybu życia. Nowe technologie i nowe sposoby komunikowania się dyktują tempo egzystencji i zmieniają tradycyjne relacje i obyczaje. Czy ta sceneria jest przyjazna? Na to pytanie nie chcę udzielać odpowiedzi a jedynie sprowokować do refleksji.

W moich obrazach szyba nie stanowi przegrody, patrzymy w nią raczej jak w ekran telewizyjny obserwując anonimowe sylwetki. Szklane tafle są niewyczuwalne. Oddzielając ludzi od ulicy pozwalają oglądać to co na zewnątrz i być oglądanym. Opowiadanie historii i obserwowanie ludzi, to dwa rodzaje ludzkiej aktywności.

Praca malarska sprowadza się do dwu cykli. Raz będą to skąpane w sztucznym oświetleniu wnętrza kawiarni, gęsto wypełnionych anonimowym tłumem, które zestawione w poziomym układzie sugerują dostępność i gościnność wnętrza. Innym razem obrazy zimnych, pozbawionych tożsamości korporacyjnych molochów, gdzie krucha postać człowieka wtapia się w organizm instytucji. W tym wypadku płótna połączone w tryptyki w układzie pionowym sugerują drabinę awansu i element hierarchii.

Praca pisemna stanowi komentarz do cyklu prac pod wspólnym tytułem.