

Streszczenie

Badanie tematu „Schronienia” prowadziło mnie do rozwiązań od dosłownych domków, obór, spichlerzy do bardziej symbolicznego myślenia o schronieniu. Nie chodzi tutaj o transformację do samego znaku, ale o zmaganie się z budowaniem obiektu- formy z drewna, płótna, o nadanie mu odpowiedniego kształtu. Sięgając coraz głębiej, w pewnym sensie cofając się do początków budowania schronień, poszukiwałem archaicznych form tworzenia poczucia bezpieczeństwa. Pisząc o schronieniach chciałem zawrzeć międzykulturowy język porozumienia krążąc intuicyjnie po orbicie skojarzeń w sztuce, filozofii i kulturze. Nawiązując do buddyjskiej teorii pustki i koncepcji schronienia w Trzech Klejnotach poszukiwałem niedosłownego oparcia, uzupełnienia materii w duchowość. Symbole, którymi posługuję się tworząc obrazy są pewnego rodzaju hasłem dostępnym każdemu. Tym symbolem może być księżyc, słońce, ziemia, kwadrat, koło, łuk, filar, błyskawica... Niosą one w sobie jungowskie archetypy, praobrazy. Są początkiem drogi do tworzenia formy od podstaw, jej rozrastania się, otwierania, prowokowania do zaszczepienia życia w obrazie. Kora, drewno, piach, воск, mech stają się w moich obrazach swoistym cytatem z natury. W mojej twórczości zmaganie się z drewnem i nadanie mu plastyczności jest porozumieniem pomiędzy malarstwem a rzeźbą. Jest realną nadzieją na stworzenie w przyszłości prawdziwego trójwymiarowego „schronienia”, obiektu który zejdzie ze ściany.

„W strukturze mitu konstrukcje kultury i natury odpowiadają sobie nawzajem- -natura staje się wzorcem kultury, a jednocześnie jakby „potwierdza” kulturowe sugestie, „wypełnia” ramy skonstruowane przez umysł człowieka pierwotnego: słońce usilnie zaklinane co wieczór rzeczywiście wschodzi następnego dnia rano”¹

1.,, Żywioł i Mit”, Alicja Kępińska, wyd. Literackie Kraków - Wrocław

Summary

The study of the topic of "shelter" was taking me to solutions from literal houses, cow-sheds, granaries to more symbolic thinking about what "shelter" is. This is not about transforming into the sign itself, but about struggling with building an object- a form of wood and canvas, an object that I can shape. Reaching deeper and deeper, in a sense retreating to the beginning of building shelters, I was searching for archaic forms of creating the feeling of security. In my "shelters" I wanted to include the transcultural language of understanding, through intuitional circulating round art, philosophy and culture. Referring to the Buddhist theory of emptiness and the concept of Three Jewels I was looking for nonliteral support, to supplement matter with spirituality. The symbols I use creating images are some kind of passwords that are accessible to everybody. They are a moon, a sun, the earth, a square, a circle, an arch, a pillar, a lightning... Thinking about them we can see archetypes, . They are the beginning of the path to create a form from scratch, a form which develops, opens and provokes to implant life in a painting. Bark, wood, sand, wax, moss become in my works a kind of quotation from nature. In my work struggling with wood and giving it plasticity is an agreement between painting and sculpture. It is a real hope to create in the future a real three-dimensional "shelter", an object that will descend from the wall.

„In the structure of myth contractions of culture and nature respond to each other-nature becomes to be formula of culture, and in the same moment in some sense "confirm" cultural suggestion, fill up frames constructed through primordial human mind: sun conjure every evening and is rising up every next day morning"¹

1. „Żywioł i Mit”, Alicja Kępińska, wyd. Literackie Kraków - Wrocław