

## Pejzaż- między obserwacją a interpretacją

„Sztuka, chociaż należy do najbardziej wysublimowanych działań, jest zakorzeniona w naturalnie instynktownej sferze”<sup>1</sup>- Wiesław Juszcak

Sztuka jest nierozzerwalnie związana z naturą człowieka, potrzebą tworzenia. Przedstawianie, interpretowanie otoczenia jest obecne już w sztuce prehistorycznej. Artysta zasilany jest spuścizną kultury, dorobkiem artystycznym wielu pokoleń twórców. Sposób widzenia świata to suma uwarunkowań kulturowych, tradycji ale także konsekwentnego podążania swoją drogą twórczą.

Szczególne skupienie towarzyszące rysowaniu czy malowaniu natury jest elementem poznania świata. Artysta przetwarza rzeczywistość za pomocą malarskiej syntezy, wyraża ją poprzez subiektywny malarski język. Przetwarzanie, intuicja, wiedza łączy się w efekcie tworząc całość.

Impuls ku twórczości opiera się na obserwacji. Droga do interpretacji zaczyna się od widzenia. Malarstwo jest autonomiczne względem świata widzianego, jest indywidualną formą wyrażania artystycznego. Obraz stanowi autorską interpretację, uproszczoną wersję realnego świata, przetworzoną przez subiektywne wrażenia, emocje.

Jacek Siennicki na pytanie co jest dla niego ważne w obrazie, odpowiedział: „Jego wymowa, żeby moje życie i moje obrazy zawsze przystawały do siebie”<sup>2</sup>.

W rozprawie doktorskiej odnoszę się do bliskich mi twórców, powołując się na ich słowa, próbuję dociec najważniejszych zagadnień dotyczących aktu twórczego. Przedstawiam i analizuję również swój proces tworzenia. Malowanie cyklu jest procesem, który skłania do refleksji. W moim malarstwie w coraz większym stopniu upraszczam formę, reinterpreteruję naturę poprzez swoją percepcję.

Wszystkie moje obrazy mają początek w bezpośredniej obserwacji natury. Konkretnie miejsca, pejzażu, zmienność pór roku, światła jest dla mnie niewyczerpalnym źródłem inspiracji. Następnym, nie mniej istotnym aspektem jest, kończenie obrazów w pracowni. Nie potrafię i nie lubię korzystać z nośników elektronicznych czy fotografii.

Obraz w dzisiejszych czasach jest wszechobecny, żyjemy w kulturze obrazu, który oddziałuje na nas wielością informacji, przekazów. Gwałtowny rozwój mediów elektronicznych wpływa na sposób patrzenia, na postrzeganie rzeczywistości. Mnogość obrazów w dzisiejszym świecie w

1 Wiesław Juszcak, *Fragmenty szkice z teorii i filozofii sztuki*, Warszawa 2017, s.12.

2 Elżbieta Dzikowska, *Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa*, Warszawa 2011, s.204

mediach internetowych, zdjęciach rozprasza to co ważne. Swoją twórczość malarską oparłem na doświadczeniu, obserwacji, analizie konkretnego miejsca i artystycznym wyrażaniu swoich przeżyć.

Potrzeba samookreślenia staje się najważniejszym dążeniem sztuki współczesnej, która jest bardzo różnorodna.

Zawsze jestem wierny swojej własnej drodze opartej na osobistym doświadczeniu przeżywania miejsca i przestrzeni, którą wybrałem do wyrażania swojej artystycznej tożsamości.