

PROF. ANDRZEJ MACIEJ LUBOWSKI  
Politechnika Poznańska, Wydział  
Architektury, Katedra Rysunku,  
Malarstwa, Rzeźby i Sztuk Wizualnych

Poznań, 29.04. 2019 r.

## RECENZJA

PRACY DOKTORSKIEJ PANA **MGR MIKOŁAJA CHYLAKA** Z DZIEDZINY SZTUK PLASTYCZNYCH, W DYSCYPLINIE ARTYSTYCZNEJ SZTUKI PIĘKNE, ZREALIZOWANEJ POD OPIEKĄ PROMOTORSKĄ PROF. WOJCIECHA CIEŚNIEWSKIEGO, WSZCZĘTEJ 22 LUTEGO 2018 R. NA WYDZIALE MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

### Ogólne informacje o doktorancie

Mgr Mikołaj Chylak urodził się w 1975 r. w Warszawie. Od 1990 r. kształcił się w Społecznym Liceum Bednarska w Warszawie, gdzie w roku 1994 zdał maturę. W 1995 r. rozpoczął studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Studiował w pracowniach prof. Wiesława Kruczkowskiego (malarstwo) i prof. Marka Sapetty (rysunek). Studiował także w pracowni prof. Rajmunda Ziemskiego, gdzie w 2000 r. uzyskał dyplom z malarstwa. Część teoretyczną napisał pod kierunkiem dr Jerzego Niecikowskiego. Aneks do dyplomu przygotował w pracowni litografii pod opieką prof. Władysława Winieckiego. Od 2000 r. prowadzi zajęcia w zakresie plastyki w Zespole Szkół Bednarska. W latach 2014-2018 był studentem studiów doktoranckich na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od października 2017 r. jest zatrudniony w Pracowni Rysunku i Malarstwa na Wydziale Wzornictwa ASP w Warszawie. Przez rok jako asystent prof. Andrzeja Bieńkowskiego. Obecnie realizuje swój autorski program nauczania, pod opieką prof. Łukasza Korolkiewicza.

### Ocena działalności artystycznej

Mgr Mikołaj Chylak zajmuje się przede wszystkim malarstwem łącząc różne techniki. Aktualnie używa techniki będącej odmianą monotypii łączonej w niektórych przypadkach z serigrafią, tworząc obrazy na płótnie oraz papierze. Używa techniki olejnej oraz akrylowej, stosuje też szablony. Malarstwo jest dla niego głównym środkiem przekazu, ale wyraża się w różnych formach działania jak np. ilustracjach, działaniach multimedialnych, wizualizacji muzyki i animacji kultury. Po uzyskaniu dyplomu magisterskiego w 2000 r. odbył podróż do Ekwadoru, miała ona duży wpływ na jego malarstwo w tamtym czasie. Można tu przywołać obraz

pt. *Ekwador (deszcz)* z 2000 r.

Po studiach Mikołaj Chylak Malował żywiolowe, ekspresyjnie, kolorowe obrazy. Przedstawieniowość objawiała się w nich enigmatycznie, raczej obrazy te działają abstrakcyjnie poprzez plamę kolorystyczną oraz spontaniczne pociągnięcia pędzla. Przypuszczam, że na to malarstwo w jakimś stopniu wywarły wpływ studia w pracowni prowadzonej przez zdeklarowanego abstrakcjonistę oraz nowa ekspresja. Od 2006 r. pojawiła się w malarstwie Mikołaja Chylaka bardziej sprecyzowana figuracja. Był to okres pojawienia się na w końcu lat 90. ubiegłego wieku i na początku lat 2000. nurtu w młodym malarstwie polskim, w którym powróciła figuracja malowana swobodnie, oparta na przetworzonej fotografii. W swoisty sposób Mikołaj Chylak umieścił swoje działania w tym nurcie. Zaczęły go interesować pytania: co i po co maluje. Pojawiły się w jego pracach postacie różnych ludzi oraz interesujące artystę miejsca. Pojawiły się także symbole, wizualne cytaty z fotografii i interesujących artystę filmów oraz dzieł malarskich i rzeźbiarskich. W swoich obrazach umieszcza także autocytaty z poprzednich swoich prac.

Tematyka obrazów jest bardzo rozległa, łączy je forma. Obrazy są namalowane swobodnie, ale zachowują rygor kompozycyjny. Swoboda malowania osiągnięta w pierwszym okresie po studiach, zaowocowała świeżością emanującą z tych dzieł.

Mikołaj Chylak ma duże wyczucie koloru, które można dostrzec przy oglądaniu obrazów na żywo, a nie za pośrednictwem fotografii. Duże wrażenie zrobił na recenzującym obraz pt. *Spotkanie w muzeum* z 2017 r., przedstawiający futurystyczną rzeźbę Umberto Boccioniego w muzeum, w zestawianiu z malarstwem starych mistrzów. Należy także zwrócić uwagę na umiejętności rysunkowe Chylaka. Operuje on często syntetycznymi znakami, ale także starannością rysunkową przedstawianych, figuratywnych ujęć. Dużą rolę w Jego działaniu odgrywają, intuicja i emocje, obrazy są czasami bardzo energetyczne. Artysta stara się wydobyć ze statycznego obrazu malarskiego poczucie ruchu.

Twórczość Mikołaja Chylaka jest niejednoznaczna, balansująca pomiędzy syntezą, a zachowaniem formy figuratywnej. Daje ona możliwość wielu interpretacji i posiada dużo warstw umożliwiających odbiór osobom o różnorodnym przygotowaniu do odbioru sztuki. W pracach artysty pojawiają się motywy o różnej prowienencji takie jak: postaci znanych artystów, ich dzieła, fotografie z rozmaitych miejsc, maski afrykańskie, wódz indiański, kadry z ulubionych filmów itd. Następuje w nich przepływ motywów istotnych dla autora w jego życiowej wędrówce. Myślę jednak, że w odbiorze tych prac ważna jest tajemnica polegająca na płynności nurtu symboli w systemie kultury, gdzie wszystko zdaje się łączyć ze wszystkim.

Od uzyskania dyplomu magisterskiego w 2000 r. brał udział w 31 wystawach, w tym 11 indywidualnych (3 za granicą) i 20 zbiorowych (7 za granicą). W roku akademickim 2016/2017 otrzymał stypendium dla najlepszych doktorantów przyznane decyzją rektora ASP w Warszawie. W 2017 r. otrzymał grant na projekt naukowy służący rozwojowi młodych naukowców, uczestników studiów doktoranckich ASP w Warszawie, w 2012 r. wyróżnienie i nominację do nagrody IBBY za obrazy, stanowiące ilustracje do wierszy ze zbioru „Świat. Poema naiwne”

Faktem świadczącym o zaangażowaniu w problematykę sztuki jest to, że po studiach, aktywnie działał zarówno jako indywidualny artysta jak i organizator wydarzeń artystycznych. Wspólnie z innymi osobami zorganizował szereg przedsięwzięć artystycznych.



## Ocena pracy doktorskiej

Rozprawa doktorska, nad którą pracował mgr Mikołaj Chylak nosi tytuł *Atlas jako zbiór i podróż*. Tytuł nawiązuje do *Atlasu Mnemosyne* Abrahama „Aby” Warburga niemieckiego historyka sztuki, żyjącego na przełomie XIX i XX wieku (1866-1929). Pochodził on z rodziny bankierskiej i kiedy przejął majątek umówił się z braćmi, aby za jego udziały finansowali mu zakup książek i podróże badawcze. Zgromadzone zbiory stały się podstawą Biblioteki Instytutu Warburga. Zajmował się antykiem i renesansem i stworzył swoją metodę analizy ikonograficznej. *Atlas Mnemosyne* to najświetniejsze dzieło Warburga. Kilkadziesiąt dużych czarno-białych fotografii z utrwalonymi w nich zestawami wizualnymi ukazującymi dzieła sztuki, oraz ilustracje, ryciny i wycinki. Materiały te miały obrazować przemiany pojęć symbolicznych w wyobraźni Europejczyków. Autor nie zdążył ich opatrzyć komentarzami. Cierpiał na chorobę psychiczną i przedwcześnie zmarł. Tajemniczy niedokończony projekt rozpała wiele umysłów. Problem opisanie obrazu słowem Warburg rozwiązuje prezentując obrazy zamiast słów. Pojęcie ukute przez Warburga *bewegtes Leben* czyli „życie w ruchu” oddaje płynność symboli w systemie kultury. Przedstawienia wizualne z różnych epok i obszarów życia symbolicznego przenikają się nawzajem, dla Warburga wszystko łączy się ze wszystkim.

Część teoretyczna pracy doktorskiej Mikołaja Chylaka napisana jest z rozmachem w sposób nieliniarny. Opisuje różne zagadnienia od opisu fatamorgany poprzez działania Abrahama Warburga, refleksje wyniesione z pracowni profesora Rajmunda Ziemskiego, podróż Warburga do Ameryki i jego spotkanie z Indianami Hopi do własnych refleksji na temat malarstwa i wydarzeń związanych ze sztuką, kulturą, i inspiracjami twórczymi.

Mikołaj Chylak napisał w streszczeniu swojej pracy doktorskiej: „Problem, który pojawił się podczas malowania cyklu obrazów doktoranckich, polegający na znalezieniu wspólnego mianownika dla tych pozornie odległych od siebie motywów w tekście, uosabia postać Abrahama Warburga. Opis jego życia, poglądów oraz dzieła, któremu poświęcił swoje ostatnie lata - *Atlasu Mnemosyne*, stanowi punkt odniesienia dla moich własnych sposobów działania w malarstwie.”

Motywy, które pojawiają się w pracach przygotowanych do doktoratu to: fatamorgana, lawina, katastrofa w Czarnobylu, zdjęcie postaci na ruinach warszawskiego Getta, kadry z filmów *Fitzcarraldo* Wenera Herzoga oraz *Rzeźnia numer pięć*, na podstawie powieści Kurta Vonneguta. Rzeczywiście rozpiętość tematyczna tych motywów jest wielka. Jednak środki formalne polegające na użyciu zbioru zgrafizowanych fotografii w tle, z powiększonymi elementami anatomicznymi jak ucho, oko, ręka, noga, tors, czy kobieca pierś na pierwszym planie, namalowane w sposób eksponujący materię malarską łączy te prace w cykl. Niektóre z nich wymykają się temu schematowi jak np. obrazy pt. *Dogoni* czy *Lawina*, ale sposób malowania i zastosowana technika nadal powodują że te prace tworzą jednorodny zbiór.

Autor przedstawił także malarstwo na papierze przy użyciu podobnych motywów, jest ono mniej kontrastowe, ale także interesujące. Tła w tych pracach nie stanowią fotografie, ale kolor podkładu delikatnie przyprószone farbą w sprayu. W rezultacie są one prostsze co jest ich walorem.

Zarówno praca pisemna jak cykl obrazów doktoranckich są na wysokim poziomie. Obrazy są kontynuacją poprzedniej twórczości artysty i posiadają walory omówione już w ocenie działalności artystycznej Kandydata.

W przekonaniu recenzującego praca doktorska mgr Mikołaja Chylaka zasługuje na wyróżnienie.

### Konkluzja

Po wnikliwym przeanalizowaniu i ocenie dorobku artystycznego oraz pracy doktorskiej mgr Mikołaja Chylaka pt. *Atlas jako zbiór i podróż*, pracy przygotowanej pod opieką promotorską prof. Wojciecha Cieśniewskiego, z pełnym przekonaniem stwierdzam, że wspomniana praca stanowi oryginalne dokonanie artystyczne oraz wykazuje ogólną wiedzę teoretyczną Kandydata w dziedzinie sztuki plastyczne, w dyscyplinie artystycznej: sztuki piękne oraz potwierdza umiejętność prowadzenia przez wyżej wymienionego Kandydata samodzielnej pracy artystycznej. Uważam również, że przedstawiona przez pana Mikołaja Chylaka praca doktorska spełnia wymagania Art.13 Ustawy z dnia 14.03.2003 r. z późniejszymi zmianami w zakresie przeprowadzenia czynności w przewodzie doktorskim. Wnoszę niniejszym o nadanie mgr Mikołajowi Chylakowi stopnia doktora sztuki w dziedzinie sztuki plastyczne, w dyscyplinie artystycznej: sztuki piękne.



Andrzej Maciej Łubowski