

Szeroko pojęta cykliczność natury i rzeczy jest strukturalnym prawem wszelkiej egzystencji wypełniającej nasz świat. To co jest dziełem natury i to co wytworzył człowiek, ma kiedyś swój kres. Objąć rozumem możemy jedynie to, co powstało i istnieje w naszym świecie, a przecież otaczająca nas rzeczywistość jest o wiele bardziej nieoczywista niż jesteśmy to sobie w stanie wyobrazić. “ Kto sądzi, że zdoła swoim intelektem wszystko wyświecić, wyjaśnić i wydobyć na jaw, ten nie rozpozna sił działających w ukryciu.”¹ Próbując przeniknąć przez zewnętrzną warstwę świata widzialnego, możemy doświadczyć piękna w zwykłej codzienności. Wszystko i cokolwiek może stać się dla nas nauczycielem każdej chwili, o ile świadome wyjdziemy temu naprzeciw.

Otoczające nas przedmioty są przemijającymi zwierciadłami nas samych. Tworząc ich malarskie portrety opowiadam nie tylko o ich fizycznej zewnętrzności ale również utrwalam pewien symbol płynącego czasu.

W niniejszej rozprawie staram się udowodnić że świat zewnętrzny nawet w swych najmniejszych cząstkach potrafi być ciekawy i inspirujący. To co na pozór małe i niedostrzegalne, nabiera znaczenia jeżeli uświadomimy sobie że jest ono nieodłączną częścią większej całości. Przedstawiając cywilizacyjny odpad jakim stały się, tak powszechne, kartonowe pudła, chcę zwrócić uwagę na znaczenie oraz ukrytą symbolikę przedmiotów w życiu człowieka. Wspomniana w mojej rozprawie fascynacja twórczością XVII wiecznych malarzy holenderskich pokazuje ścieżkę, która doprowadziła mnie do rozbudowania mojej malarskiej refleksji nad przemijaniem. Wyrażna inspiracja martwą naturą pokazuje impuls który posłużył do

¹ Manfred Lurker, *Przesłanie symboli w mitach, kulturach i religiach*, Warszawa 2011, str.12

wprowadzenia do moich obrazów elementów symbolicznych takich jak drobne przedmioty, roślinność czy owady.

Jednym z ważniejszych poruszanych w pracy zagadnień jest forma iluzjonistycznego przedstawienia przestrzennych brył tekturowych opakowań. Bazując na odpowiednim wielobocznym podobrazu oraz własnych umiejętnościach warsztatowych buduje iluzję przestrzenności portretowanego przedmiotu, dzięki czemu wychodzę poza granice obrazu, przełamując tym samym, barierę między przedstawieniem a widzem. Przekroczenie tej niewidzialnej granicy dzieła może stać się początkiem dialogu z odbiorcą.

W swoich literackich rozważaniach odwołuję się również do osiągnięć wiedzy z różnych dziedzin nauki, które potwierdzają mój punkt widzenia stanowiąc zarazem ciekawe tło dla rozważań o miejscu sztuki i obrazu we współczesności.

Abstract

Widely acknowledged cyclicity of nature and things is a structural principle of any existence filling our world. Both the creation of nature and the creation of human have their quietus someday. We are able to comprehend only what has come into being and exists in our world. Yet, the reality surrounding us is far more inapparent than we can imagine. "Who believes that thanks to their intellect they can reveal, explain and elicit everything, they will not recognize the power working in disguise." ¹ Trying to penetrate outer layer of the visible world, we may experience the beauty in ordinary everyday life. Everything and anything could become our teacher anytime as long as we go out to meet it with open eyes.

The things that surround us are transitory mirrors of ourselves. Creating their pictorial portraits I present not only their physical externality, but I also preserve a certain symbol of passing time. In the present dissertation I try to prove that the outside world, even in its least particles, can be interesting and inspiring. What seems to be outwardly tiny and invisible acquires significance if we realize that it is an inseparable part of the greater whole. Depicting the civilizational waste, which common cardboard boxes have become, I intent to draw attention to the meaning and hidden imaginary of things present in human life. The fascination with the works of the 17th century Dutch painters, mentioned in my dissertation, shows the path that led me to development of my painterly reflection on the passing. The distinct inspiration for still life pictures the impulse, which made me introduce symbolic elements such as minor items, vegetation or insects into my paintings.

One of more important issues brought up in this dissertation is the form of illusionistic depiction of spatial blocks of cardboard packaging. Relying on a relevant multilateral painting support and my own technical skills I build an illusion of spaciousness of a portraying item so that I can

go out beyond the boundaries of a picture and thereby break the barrier between a depiction and a viewer. Crossing this invisible boundary line of the creation may be a beginning of a dialog with a recipient.

In my literary look I also make reference to achievements of knowledge in various fields of science, which confirm my point of view and, at the same time, constitute an interesting background for consideration about the place of art and a painting in the contemporary world.

¹ Manfred Lurker - *The message of symbols in myths, cultures and religions*, Warszawa 2011, p. 12