

Streszczenie

Przestrzeń jest czymś co spotykamy na co dzień. Przede wszystkim jest ona pojmowana w taki sposób, jak dzieje się to na gruncie fizyki. Może ona być pojmowana również w ujęciu takich nauk jak: matematyka, filozofia oraz logika. Stanowi również osobną kategorię w teorii sztuki. Celem niniejszej pracy jest określenie czym budowa przestrzeni jest dla malarza artysty i czy ogranicza się ona jedynie do jej pojmowania w kategoriach używanych wyłącznie w malarstwie, czy również na gruncie pozostałych sztuk. Jednocześnie należy wskazać, czy za osobną kategorię budowy przestrzeni należy uznać wartości aksjologiczne jak np. wolność tworzenia, czy wolność od wszechogarniającego wpływu nowoczesnej technologii. Podstawę do napisania rozprawy stanowią obrazy stworzone przeze mnie i dołączone do pracy. Oprócz tego została wykorzystana literatura z zakresu: teorii sztuki, filozofii oraz z matematyki i fizyki. Uzupełnieniem pracy są wywiady przeprowadzone przeze mnie z artystami oraz wykładowcami zajmujących się zagadnieniem budowy przestrzeni oraz systemem aksjologii w sztuce. Rezultatem przeprowadzonych badań jest to, iż twórczość artystyczna wymaga budowania przestrzeni pod wieloma różnorodnymi względami. Nie tylko w sensie wykorzystywanej techniki malarskiej, czy też w taki sposób, w jaki jest to pojmowane przez fizyków, czy też logików i filozofów, lecz również w kategoriach aksjologicznych, które były postrzegane nieco odmiennie przez twórców każdej z epok.

Abstract

Space is something that we meet every day. First of all, it is understood in the way it happens on the ground of physics. It can also be understood in terms of such sciences as: mathematics, philosophy and logic. It is also a separate category in the theory of art. The aim of this work is to determine what space building is for the artist's painter and whether it is only limited to his comprehension in categories used only in painting or on other land. At the same time, it should be indicated whether axiological values, such as freedom of creation or freedom from the domination of modern technology, should be considered as a separate category of space development. The basis for writing the work are images created by me and attached to work. In addition, literature in the field of art theory, philosophy and mathematics and physics has been used. The work is complemented by interviews conducted by me with artists and lecturers dealing with the issues of space development and the axiology system in art. The result of the research is that artistic creation requires building space in many different ways. Not only in the sense of the applied painting technique, or in the way it is understood by physicists, logicians and philosophers, but also in axiological terms which were perceived in a slightly different way by the creators of each epoch.