

prof. dr hab. Andrzej Banachowicz

Poznań, 10.08.2019 roku

Uniwersytet Artystyczny

w Poznaniu

dziedzina: sztuki plastyczne

RECENZJA

rozprawy doktorskiej oraz dorobku artystycznego

Pani **mgr Anny HLEBOWICZ**

w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie sztuk plastycznych

w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne

wszczętym przez Radę Wydziału Malarstwa

Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Podstawowe dane o doktorantce

Anna Hlebowicz urodziła się w 1986 roku w Sokółce na Podlasiu. W Supraślu, w 2006 roku, ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych im. Artura Grottgera. Następnie rozpoczęła edukację na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Uczęszczała do Pracowni Technologii i Technik Malarstwa Ściennego prowadzonej przez prof. Edwarda Tarkowskiego, poznając specyfikę formalną tworzywa ściennego i wykonując mozaiki, freski i monochromatyczne sgraffita na podobrazjach przenośnych. Już podczas studiów obecna doktorantka stworzyła wiele dzieł tkackich, doskonaląc swe umiejętności warsztatowe pod okiem nieodżałowanej Pani prof. Doroty Grynczel.

Wszechstronne zainteresowania Pani mgr Anny Hlebowicz związane były i są z szeroko pojętymi sztukami wizualnymi. Współpracowała Ona z Pracownią Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych Mistrza – Pana prof. Jacka Dyrzyńskiego. Przez cały czas ważnym środkiem wyrazu artystycznego było i jest dla artystki malarstwo sztalugowe, dla którego inspirację czerpie ze stron rodzinnych, tzn. podlaskich pejzaży Krynek, gdzie do dziś znajduje się Jej rodzinny dom.

W 2011 roku Pani Anna Hlebowicz obroniła z malarstwa w Pracowni prof. Stanisława Baja oraz z trzech specjalizacji kierunkowych, m.in. z tkaniny artystycznej. Od roku 2015 jest słuchaczką studiów doktoranckich na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP.

Pani mgr Anna Hlebowicz miała 7 wystaw indywidualnych i są to:

- 2011 rok – Wystawa Prac Dyplomowych 2011, ASP Warszawa;
- 2015 rok – wystawa indywidualna „RYTMY”, Galeria Delfiny, Warszawa;
- 2016 rok – Kwieciście – Rytmicznie, Galeria OO2, Warszawa;
- 2016 rok – Tkaniny – Anna Hlebowicz, Galeria Kotłownia, Garwolin;
- 2016 rok – Tkaniny – Anna Hlebowicz, Galeria GJB, Warszawa;
- 2017 rok – Tkaniny. „Pomiędzy”, Galeria Rondo, Warszawa;
- 2018 rok – Wolność Formy. Noc Muzeów 2018, Galeria Forma, Warszawa.

Brała Ona również udział w 11 wystawach zbiorowych oraz kilku seminariach i szkoleniach związanych z szeroko rozumianą dydaktyką i kształceniem

artystycznym. Prowadziła również warsztaty tkackie i czerpania papieru czy filcowania dla uczniów m.in. liceów plastycznych i studentów ASP.

Pani mgr Anna Hlebowicz za swoją działalność w szkolnictwie artystycznym i akademickim otrzymała następujące nagrody i stypendia:

- Nagroda Dyrektora PM w Warszawie za osiągnięcia w pracy na rzecz placówki, 2014 rok;
- Nagroda Dyrektora PM w Warszawie za osiągnięcia w pracy na rzecz placówki, 2017 rok;
- Stypendium Rektora dla najlepszych doktorantów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie za rok akademicki 2016/2017;
- Stypendium Rektora dla najlepszych doktorantów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie za rok akademicki 2017/2018.

Projekty badawcze z udziałem doktorantki to:

- 2017 rok – Badanie tkaniny unikatowej jako rezultatu rozumienia koloru, miękkości w przejściach kolorystycznych elementów i światłocienia modelunku z zastosowaniem metody recyklingu;
- 2018 rok – Badanie tkaniny unikatowej jako rezultatu rozumienia koloru, miękkości w przejściach kolorystycznych elementów i światłocienia modelunku z zastosowaniem metody recyklingu – kontynuacja.

Pani mgr Anna Hlebowicz ma na swoim koncie także działalność w kołach naukowych:

- 2016-2017 – Koło Naukowe 61/WM/Pracowni Tkaniny Artystycznej, opiekun Koła prof. Dorota Grynczel;
- 2017-2018 – Koło Naukowe Pracowni Tkaniny Artystycznej, opiekun Koła prof. Dorota Grynczel.

Ocena pracy doktorskiej

Jak widać z powyższego spisu bardzo bogatej działalności wystawienniczej oraz dydaktycznej, Pani mgr Anna Hlebowicz posiada już spore osiągnięcia w obszarze szeroko rozumianego malarstwa i tkaniny. A przecież dochodzą do tego jeszcze imponujące działania w obszarze dydaktyki.

Pisemna praca doktorska Pani mgr Anny Hlebowicz – bardzo dobra i obszerna (46 stron), zatytułowana „Forma, kolor i rytm w moich pracach” składa się z 3 dużych tkanin gobelinowych i 2 haftów o wym. 60 x 70 cm, 4 obrazów na płótnie o wym. 90 x 100 cm oraz 21 akwarel o wym. 41 x 43 cm i jeszcze mniejszych – wszystkie niemal prace powstały w 2019 roku. Wszystkie też – niezależnie od użytej techniki wykonania łączy właśnie tytułowy aspekt „gry” formy, koloru i rytmu w obszarze kadru każdej Jej realizacji artystycznej. Czy to w rytmach, reliefach – KOMPOZYCJI – tkanin wykonanych z jeansu, czy reliefach – obrazach na płótnach, czy to w „zaklętych” w kształcie kół czy prostokątów prace Pani Anny Hlebowicz niosą w sobie przekaz symboliczny i materialny. Te dwa światy przenikają się wzajemnie w aspektach społecznych, historycznych i poznawczych. Kręgi i koła oraz ich symbolika – odwiecznych odniesień człowieka do doskonałości, wzniosłości ale i użyteczności stają się w tych doktorskich pracach również wyrazem współczesnej troski o los coraz bardziej zagrożonej planety. Głos doktorantki – młodej przecież osoby – dzielącej z Jej pokoleniem przerażenie, ale i wolę działania o przetrwanie, a potem o lepszą egzystencję, stają się dla mnie istotą tego przekazu. Te kule, koła – czy to tkane, czy malowane akwarelą – a może właśnie te z akwarelą – bo iluzja jakby „słodkiej” i lekkiej lawowanej farby – do tego jeszcze w małych formatach niosą w sobie szczególny niepokój. Poprzez użyte barwy: niebiesko-granatowo-fioletowych kształtów czy czarnych linii, konturów – właśnie te małe prace mają w sobie w aspekcie treści dramat istnienia. Z kolei białe prace – reliefy – to jakby idealistyczny świat ucieczki w przestrzeń nicości - ale i porządku i ładu – symetrii. Błękity jeansów w kręgach to dalszy ciąg podróży doktorantki i Jej podziwu dla świata wschodu, duchowego dla Niej wsparcia i magicznej pozytywnej energii. A przynajmniej nadziei na Jej pozyskanie z takiej artystycznej drogi. I tutaj przypomina mi się przypowieść pt. „Sprzeczność” Anthony’ego de Mello z książki zatytułowanej „Miniatury Mądrości”, gdy uczeń pyta Mistrza:

„- Co mam czynić, by dojść do Boga?

- Jeśli pragniesz dojść do Boga musisz wiedzieć o dwóch rzeczach: pierwsza – że wszelkie Twoje wysiłki w tym kierunku są bezużyteczne.

- A druga?

- Musisz działać tak, jak gdybyś nie wiedział o pierwszej.”

U Pani Anny Hlebowicz dominują przekazy bardzo subiektywnej myśli i potrzeby sprawdzenia jej w aspekcie badawczym. Autorka rozpięta szeroko w technikach plastycznych dokonuje analogii do natury – do przestrzeni pasów pól rodzinnych stron, dróg i rzek, łąk i drzew pytając o porządek i istotę w relacji do pędzącego świata. Sięga Ona głęboko do pierwotnego lęku, do archetypu bytu. Jej kompozycje przenoszą czas przeszły i teraźniejszy w stan – raz kontemplacji i symetrii, aby za chwilę, obok zabrać nas do obszaru półkul przesuniętych względem siebie – i z pytaniem: „Czy te dwie połowy mają szansę dopasować się do siebie?” I z nadzieją transcendencji – zobaczenia tego co jest po drugiej stronie, ze stworzenia nowego rytmu i jednak jedności w... całości oddają się kontemplacji tych wszystkich prac. Pani Anna Hlebowicz zawiera w swoich pracach treści, które są mi bliskie. Poprzez syntezę właśnie form, kolorów i rytmów potrafi Ona utrzymać kadr pracy tak, aby wyczuwało się wizję autorki, ale też znajdowała się przestrzeń kontemplacji dla widza. Ta uniwersalność przekazu, ale i rozpoznawalność zapisu doktorantki są dla mnie wartościami, które wnoszą wkład w rozwój dyscypliny.

Konkluzja

Pani mgr Anna Hlebowicz potrafi w twórczy sposób dokonać przemiany pojęć w osobisty potencjał malarskich – tkaninowych kadrów. Ten właśnie plastyczny aspekt badawczy doktorantki ujawnia Jej pasję dzielenia się - tworzeniem szlachetnych wartości i przez to wnosi Ona swój wkład w dyscyplinę. A także - niezależnie od proponowanego malarskiego kadru tytułowej formy, koloru i rytmu PRACY, cechuje Ją zawsze duża kultura plastyczna. Dlatego popieram nadanie stopnia doktora Pani mgr Annie Hlebowicz.

Z poważaniem

prof. dr hab. Andrzej Banachowicz